***Tabella cromatica***

*\* Per biacca si intende sempre una miscela di 70% bianco zinco e 30% bianco titanio*

1. **Finestra e porta del tempio**

Nero + cinabro

1. **Tunica di Cristo e testa del vitello all’interno della coppa**

Ematite media + cinabro + azzurrite + bianco zinco

Grafia: ematite media

Luci: nero + ocra gialla + biacca

1. **Mantelli e tuniche**

Azzurrite + bianco zinco

Grafia: azzurrite

Luci: azzurrite + biacca

Velatura: lapislazzuli

1. **Ali e scranni, clavo di Cristo, sottotetto del tempio, esterno delle predelle e coppa**

Ocra gialla + cinabro + dioptasio

1. **Mantello verde**

Ocra gialla + terra verde + dioptasio + orpimento + bianco zinco

Grafia: terra verde + nero

Luci 1: azzurrite + dioptasio + biacca

Luci 2: dioptasio + orpimento + biacca

1. **Mantello rosato**

Ematite media + cinabro + ocra gialla + azzurrite + bianco zinco

Grafia: ematite media + cinabro + biacca

Luci 1: cinabro + ematite media + biacca

Luci 2: nero + azzurrite + ocra gialla + biacca

1. **Pavimento e albero**

Terra verde + dioptasio + ocra gialla +bianco zinco

1. **Incarnati**

Ocra gialla + terra verde + cinabro + bianco zinco

*Altri dettagli:*

**Montagna e tempio**

Terra verde + ocra gialla + bianco zinco

Grafia: terra verde + ocra gialla

Luci: ocra gialla + orpimento +biacca

**Basamento dell’altare**

Ocra gialla + ematite media + nero + bianco zinco

Grafia ematite media + biacca

Luci: dioptasio + ocra gialla + biacca

**Superfici dell' altare e predelle**

Ocra gialla + bianco zinco

Luci: ocra gialla + orpimento + biacca

**Scettri, bordi delle aureole e bordo rosso della tavola**

Ematite media +cinabro + ocra gialla + biacca